

Katharina Ammann

Publikationen

- Vorwort zu *Niklaus Manuel. Catalogue raisonné*, Zürich: SIK-ISEA / Bern: Burgerbibliothek / Basel: Schwabe, 2017
- Audioguide-Texte zu Ausstellung *Pipilotti Rist. Dein Speichel ist mein Taucheranzug im Ozean des Schmerzes*, Kunsthaus Zürich, 2016
- „Gabriela Gerber/Lukas Bardill – Kurze Geschichten der Endlosigkeit“, *Kunstbulletin*, 10/2016
- „Würdigung für Judith Albert“, *Kulturpreis der Innerschweiz*, Bildungs- und Kulturdepartement Kanton Obwalden, 2016
- „Film im Museum – Über das schwierige Stellen laufender Bilder“ in: *Filmbulletin. Zeitschrift für Film und Kino*, Sonderheft zur Filmcollage im Alpinen Museum der Schweiz, 6/2015
- „Im besten Fall wird das Werk zum Teil der Betrachtenden...“ – Ein Interview von Katharina Ammann mit Annatina Graf, in: *Annatina Graf. Traversata*, Kunstmuseum Solothurn, Wien: Verlag für moderne Kunst, 2015
- „Jaromir Kreiliger“ in: Christophe Guye, Amelie Schüle (Hg.), *20/20vision*, Zürich: Sturm & Drang publishers, 2015
- Beitrag in: Flavia Caviezel, Markus Schwander (Hg.), *Eighty-seven questions on artistic research*, SARN – Swiss Artistic Research Network, Basel, 2015
- „Fliesen und Formen“ in: *Ute Klein. Fluss*, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2014
- „Ansichten / Dominique Teufen“, *Kunstbulletin*, 5/2014
- „Jules Spinatsch“ in: *Chambres de luxe. Künstler als Hoteliers & Gäste*, Kunstmuseum Thun, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2014
- Katharina Ammann (Hg.), *Uninhabitable Objects – Behausungen zwischen Imagination und Realität*, Texte von Katharina Ammann, Alexa Giger, Anna Joss und Nicole Seeberger, Bündner Kunstmuseum Chur, 2013
- Not Vital, 2013, in: *SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz*, <http://www.sikart.ch/KuenstlerInnen.aspx?id=4004342>, Zugriff vom 25.11.2013
- „Mirko Baselgia“ in: *Vordemberge-Gildewart-Stipendium 2013*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, 2013
- „Dornröschen - Ein ambivalenter Erfahrungsraum“ in: *Gerber und Bardill - Dornröschen*, Ausstellungskatalog Kunstraum Dornbirn, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2013
- „Castelmur sehen – Strategien in Zeit und Raum“ in: *Video Arte Palazzo Castelmur, Progetti d'arte in Val Bregaglia*, Edition Luciano Fasciati, 2013
- „Nachgedanken zu einer ungewöhnlichen Ausstellung“ in: Florian Dombois, Priska Gisler, Schirin Kretschmann und Markus Schwander (Hg.), *Präparat Bergsturz. Band II*, Bündner Kunstmuseum Chur, Hochschule der Künste Bern, Luzern/Poschiavo: Edizioni Periferia, 2013,
- Katharina Ammann, Priska Gisler (Hg.), *Präparat Bergsturz. Band I*, Texte von Katharina Ammann, Flavio Anselmetti, Priska Gisler, Christoph Hoffmann, Stephan Kunz, Reinhard Wendler, Bündner Kunstmuseum Chur, Hochschule der Künste Bern, Luzern/Poschiavo: Edizioni Periferia, 2012
- Katharina Ammann (Hg.), *Platznot – Platzwechsel. Die Sammlung in Bewegung*, Schriften zur Bündner Kunstsammlung 5, Bündner Kunstmuseum Chur, 2011
- „Das Bild einer Zeit“ in: *Beat Stutzer. Bündner Kunstmuseum Chur. 1982 – 2011*, Texte von Katharina Ammann, Hans-Rudolf Bener, Barbara Gabrielli und Dieter Jüngling, Schriften zur Bündner Kunstsammlung 4, Bündner Kunstmuseum Chur, 2011
- „Franco Cianetti“ in: *Alberto Giacometti: neu gesehen*, Ausstellungskatalog Bündner Kunstmuseum Chur, herausgegeben von Beat Stutzer, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2011
- „Gordon Parks“ in: *Alberto Giacometti: neu gesehen*, Ausstellungskatalog Bündner Kunstmuseum Chur, herausgegeben von Beat Stutzer, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2011

- „Kerstin Ergenzinger. Whiskers in Space“ in: *new talents – biennale köln*, N° 2, Fuhrwerkswaage Kunstraum e.V., Köln: Salon Verlag, 2010
- Katharina Ammann (Hg.), *Bianca Brunner. Gap in the Real*, Ausstellungskatalog Bündner Kunstmuseum Chur, mit Texten von Katharina Ammann, Brian Dillon, Tan Wälchli, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2010
- Katharina Ammann (Hg.), *FOTO SZENE GR. Albert Steiners Erben*, Ausstellungskatalog Bündner Kunstmuseum Chur, mit Texten von Katharina Ammann, Nicole Seeberger, Bern, Sulgen, Zürich: Benteli Verlag, 2010
- Katharina Ammann, *Video ausstellen. Potenziale der Präsentation*, Bern: Peter Lang, 2009
- Katharina Ammann und Beat Stutzer (Hgs.), *Gefrorene Momente. Daniel Spoerri's Fallenbilder im Dialog mit Judith Albert, David Claerbout, Caro Niederer, Beat Streuli, Jeff Wall*, Ausstellungskatalog Bündner Kunstmuseum Chur, Heidelberg: Kehrer Verlag, 2009
- Katharina Ammann (Hg.), *Vermessen. Strategien zur Erfassung von Raum*, Ausstellungskatalog Bündner Kunstmuseum Chur, mit Texten von Katharina Ammann, Franco Bontognali, Rudolf Frieling, Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst, 2009
- „Not Vital – Von Ländern und Häusern“ in: *Kunst in Graubünden und Liechtenstein*, Printmedia Company Chur, Heft 2009
- „Pascale Grau in Korrespondenz mit Katharina Ammann“ in: *Archiv Magazin Ostschweizer Kunstschaffen*, Nr. 6, 2008 (<http://www.kuenstlerarchiv.ch>, 5.12.2010) <http://www.kuenstlerarchiv.ch/page.php?id=magazin>
- „Katharina Ammann (Hg.), *Monika von Aarburg. Manor Kunstpreis*, Ausstellungskatalog Bündner Kunstmuseum Chur, 2008
- „Dan Graham's Designs for Video Presentations: Art, Commentary, and Solution“ in: *Present Continuous Past(s). Media Art. Strategies of Presentation, Mediation and Dissemination*, Wien, New York: Springer, 2005
- Museen der Schweiz: Kunstmuseum Solothurn*, Sammlungskatalog mit Texten von Katharina Ammann, Christian Müller, Christoph Vögele, Gruppe BNP Paribas Schweiz, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2005
- „Videokunst ausstellen – Problematik und Relevanz der Präsentation“ in: *Thesis. Cahier d'histoire des collections*, revue semestrielle de l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Neuchâtel, 2004
- Katharina Ammann (Hg.), *Schwarz auf weiss. Zeichnerischer Realismus – zeitgenössische Positionen*, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Solothurn, Zürich: edition fink – Verlag für zeitgenössische Kunst, 2004 (**Wettbewerbsgewinner des BAK: Die schönsten Schweizer Bücher 2004**)
- Katharina Ammann (Hg.), *Christoph Draeger. Memories of terror from a safe distance*, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Solothurn, mit Beiträgen von Katharina Ammann, Christoph Draeger, Christoph Tannert, Frankfurt: Revolver – Archiv für aktuelle Kunst, 2003
- „Orientalismus und Innovation. Die Orientalmalerei als Wegbereiter der Moderne?“ in: *Kunst+Architektur in der Schweiz*, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK, Heft 2, 2003
- „ICH-Registered as Trademark. Künstlerbild und Weltbezug bei Ian Anüll“ in: *Ian Anüll*, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Solothurn, Heidelberg: Kehrer Verlag, 2003
- „Anselm Stalder“ in: *Bildhauerzeichnungen*, herausgegeben von Christoph Lichtin und Christoph Vögele, Sammlungskatalog Kunstmuseum Solothurn, 2002
- „Meret Oppenheim“ in: *Bildhauerzeichnungen*, herausgegeben von Christoph Lichtin und Christoph Vögele, Sammlungskatalog Kunstmuseum Solothurn, 2002
- „Schang Hutter“ in: *Bildhauerzeichnungen*, herausgegeben von Christoph Lichtin und Christoph Vögele, Sammlungskatalog Kunstmuseum Solothurn, 2002
- Katharina Ammann (Hg.), *Ana Axpe. I was made for lovin' you, Fotos, Videos und Installationen*, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Solothurn, 2002
- „Das Bild des Orients“ in: *Von ferne lässt grüssen. Schweizer Orientalmalerei des 19. Jahrhunderts*, herausgegeben von Katharina Ammann und Christoph Vögele, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Solothurn, Heidelberg: Kehrer Verlag, 2001

Ab 2012	Mitglied der Ankaufskommission und des Beirats des Kunstmuseum Thurgau
Ab 2012	Jury Ostschweizer Medienpreis
2012-2014	Jury Kunstpreis der Südostschweiz Medien
2012	Jurypräsidentin Kunst am Bau, Kantonsspital Frauenfeld
2011	Jury Kunst am Bau, Kantonsspital Münsterlingen
2010-2012	Mitglied der Steuergruppe zur strategischen Neuausrichtung des Kunstmuseum Thurgau
2010-2015	Jury Förderbeiträge des Kantons Thurgau
2009 / 2010	Jury Förderpreis Kunstwissenschaft (VKKS / Alfred Richterich Stiftung)
2009	Jury <i>Heimspiel. Ostschweizer Kunstschaffen</i> (SG, AI, AR, TG, Liechtenstein)
2009	Jury Werkbeiträge Stadt und Kanton Luzern
Ab 2008	Jury Artists in Residence, Nairs – Zentrum für Gegenwartskunst, Scuol
2004	Diplomkommission für Bildnerisches Gestalten an der Hochschule der Künste Bern (HKB)
2001-2004	Vorstandsmitglied des Kunstvereins Solothurn
1998	Volontariat im Museum of Modern Art (MoMA), New York
1997	Volontariat im Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen

Vorträge/Reden/Künstlergespräche (Auswahl)

Villa Bleuler Gespräch mit Hubbard/Birchler (2017); Laudatio für Daniela Keiser, *Meret Oppenheim Preis*, Basel (2017); Villa Bleuler Gespräch mit Florian Dombois und Daniela Keiser (2017), Villa Bleuler Gespräch mit Gabriela Gerber/Lukas Bardill und Roman Signer (2016); Villa Bleuler Gespräch mit Eugénie Rebetez und Pipilotti Rist (2016); „Curating Video. Moving Images and Moving Spectators“, Postgraduate Programme in Curating, ZHdK (2015); Podium *Videokunst in der Schweiz*, Universität Lausanne (2014); Vernissagerede *Orte*, Neues Kunstforum Köln (2013); Künstlergespräch mit Not Vital, Liechtenstein (2010); Spezialführung zu Hubbard/Birchler, Kunsthaus Aarau (2009); Vernissagerede Elmar Haardt, UBS Wolfsberg (2009); Künstlergespräch mit Ursula Palla, exx, St. Gallen (2007); Referat in Medienkunstklasse Mischa Kuball, Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (2005); „Video ausstellen“, Symposium *40jahrevideokunst.de*, K21, Düsseldorf (2005); „Präsentieren von Video als Kunst“, Symposium Videonale Bonn (2005); „Videokunst ausstellen. Ausstellungspraxis eines Mediums“, Colloquium Universität Bern (2003)

November 2017